

EXPERENCIAS DE INNOVACIÓN Y ESTUDIOS BREVES

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA SOCIALIZADORA PARA PERSONAS CON ASPERGER

THEATRE AS A SOCIAL TOOL FOR PEOPLE WITH ASPERGER

Alfredo **Blanco Martínez**¹
Jessica M^a **Regueiro Barreiros**
Mercedes **González Sanmamed**

Universidad de A Coruña. Facultad de Ciencias de la Educación
A Coruña, España

RESUMEN

Este trabajo centra su interés en el teatro como una herramienta óptima para el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes con dificultades para la sociabilización. Las personas con síndrome de Asperger muestran deficiencias en las estrategias básicas para sociabilizar con los demás individuos de su entorno; es por ello por lo que durante las últimas décadas del siglo XX han surgido numerosos programas de intervención basados en el arte como medio que posibilite el desarrollo social de estas personas. En este sentido, el teatro es un recurso artístico que contribuye a la mejora de las relaciones entre el individuo y su entorno y, al mismo tiempo, orienta a los sujetos en su formación como ciudadanos. En nuestro estudio, hemos partido de una metodología cualitativa para acercarnos a un grupo de jóvenes con síndrome de Asperger de la ciudad de A Coruña. En cuanto a las técnicas de recogida de datos, hemos empleado la entrevista, la observación participante y el análisis de documentos para comprender el fenómeno de estudio. Además, dichas técnicas se han utilizado con el fin de contemplar las dinámicas y las relaciones interpersonales entre los jóvenes a través del teatro. Para el análisis hemos utilizado un sistema de categorías que nos permite describir tanto la competencia comunicativa entre los grupos participantes como aquellos aspectos vinculados a la competencia social y ciudadana. En

¹Correspondencia: Alfredo Blanco Martínez: Facultad Ciencias de la Educación, Campus Elviña, 15071, A Coruña. Correo-e: hisabm01@udc.es

conclusión, hemos observado cómo el teatro posibilita que, los adolescentes afectados por el síndrome de Asperger, mejoren su capacidad para socializar, comunicarse e interactuar.

Palabras clave: Teatro, Habilidades sociales, Síndrome de Asperger, Educación, Orientación, Análisis cualitativo

ABSTRACT

This paperwork focuses its interest in the theater as an optimal tool for the development of social skills in young people with difficulties in socialization. People with Asperger syndrome show deficiencies in basic strategies to socialize with other persons. For this reason, during the last decades of the twentieth century have arisen numerous intervention programs based on art as a medium that enables the social development of these people. In this sense, the theater is an artistic resource that contributes to the improvement of relations between the individual and his social environment and, at the same time, orients them in their formation as citizens. In our study, we started from a qualitative methodology to approach a group of young people with Asperger syndrome in the city of A Coruña. Regarding with the qualitative data collection techniques, we have used the interview, the observation and the document analysis to study the phenomenon of study. In addition, these techniques have been used in order to see the dynamics and relationships among young people through theater. As a result we have found a category system that describes the communicative competence among the participating groups, and also, the aspects linked with the social and civic competence. In conclusion, we have seen how theater enables the improvement of social, communication and interactive skills in young people affected by Asperger syndrome.

Keywords: Theatre, Social skills, Asperger's Syndrome, Education, Orientation, Qualitative analysis

Introducción

La orientación ocupa un papel protagonista en la formación del individuo, ya que uno de sus fines es guiar a los jóvenes y ayudarles a recorrer el largo sendero de la maduración personal, profesional y académica. En este sentido, consideramos la orientación como “la propia educación bajo el aspecto de maduración de la personalidad de cada alumno completo y de la concreción de su camino en la vida, es decir, la orientación como desarrollo” (Boza Carreño, 2005, p. 130).

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto y las aportaciones que han realizado numerosos autores al ámbito de la orientación, tales como Álvarez y Bisquerra (1996); Arraiz y Sabirón (2012), entendemos que la orientación ha de ser un proceso continuo, sistemático y equilibrado en las diferentes fases de la vida del individuo. Además, estimamos que en dicho proceso intervienen diferentes agentes, como familiares, amigos y educadores. Por consiguiente, no es una tarea exclusiva de orientadores, sino que exige la colaboración y participación de todos los implicados en este proceso.

Nuestro estudio se fundamenta en un principio de fortalecimiento personal que, al mismo tiempo, engloba los principios de intervención, desarrollo e integración social. Paralelamente, siguiendo a Bisquerra (1998), perseguimos tres fines fundamentales: preventivo, terapéutico y desarrollo. Por ello, la orientación cumplirá, por un lado, una función de ayuda y, al mismo tiempo,

una función educativa y evolutiva. Es en este ámbito, en donde emerge el teatro como medio dinamizador.

El teatro es un arte total y como tal puede integrarse y compaginarse con cualquier otra manifestación, sea cual sea su naturaleza. Asumiendo las afirmaciones de García Velasco (2008): “las actividades teatrales poseen valores educativos y comprenden tres modalidades fundamentales: juego dramático, dramatización y teatro” (p. 29). En línea con este autor, proponemos el siguiente esquema (tabla 1):

TABLA 1. Actividades teatrales

Actividad teatral	Definición	Predomina y potencia
Juego teatral	Asumir roles diversos en una situación dada y conforme a unas reglas establecidas	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Imaginación • Simbolización • Reconocimiento y exteriorización de modelos • Observación
Dramatización	Expresión teatral de un hecho real o imaginario, de una narración, de un poema, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Potencia los mismos sentidos que el juego teatral pero respeto a unas reglas convencionales
Teatro	Puesta en escena de una obra con intención de espectáculo.	<ul style="list-style-type: none"> • Asunción y repetición de unas pautas y unos códigos dados • Comunicación

Fuente: Elaboración propia

Partiendo de las definiciones recogidas en la tabla 1, y teniendo en cuenta las consideraciones de Rodríguez López-Vázquez (2008), concebimos el teatro como aquella actividad lúdica que persigue desarrollar las habilidades sociales y competencias de los participantes por medio de la representación. De esta manera, potencializa el juego de roles sociales, la creatividad, la espontaneidad y toda una serie de aspectos comunicativos, expresivos y artísticos que son naturales del ser humano. En este sentido, comprendemos que es una herramienta muy adecuada para ayudar a las personas con Asperger a suplir sus dificultades comunicativas y sociales (Cererols, 2011).

En este momento, conviene que hagamos referencia a las habilidades sociales que pretendemos desarrollar por medio del teatro. Tal y como apuntan Muñoz, Crespí y Angrehs, (2011) las habilidades sociales incluyen el conjunto de estrategias y mecanismos que posibilitan la relación de un individuo con sus semejantes. Se trata de conductas practicables y, por lo tanto, mejorables que han de ser entrenadas como cualquier otra habilidad. En nuestro estudio, consideramos el teatro como el medio facilitador de la práctica de las habilidades sociales, ya que las características intrínsecas de la dramatización tales como, la empatía, el cambio de roles y/o la necesidad de adecuarse a diferentes situaciones, permiten el desarrollo de las diferentes dimensiones sociales.

Conforme con esto, Monjas (2002) realiza una clasificación de las habilidades sociales basándose en diferentes áreas. Cada una de ellas se centrará en diferentes habilidades relacionadas con la situación en la que se realiza el proceso sociabilizador. Así, encontramos seis áreas básicas, las cuales presentamos, a continuación, en la tabla 2:

TABLA 2. Clasificación de las habilidades sociales

Clasificación	<ul style="list-style-type: none"> • Área I. Habilidades básicas de interacción social (hacen referencia a todas aquellas capacidades para adquirir un contacto social con los demás. En esta área se incluyen habilidades como saludar, reír, despedirse, presentarse, la cortesía, etc.). • Área II. Habilidades para hacer amigos y amigas (se alude a aquellas habilidades necesarias para entablar relaciones afectivas de amistad con los demás. Incluimos en esta área habilidades como saber unirse al juego, colaborar, compartir, pedir ayuda, etc.). • Área III. Habilidades conversacionales (son aquellas destinadas al inicio, desarrollo y finalización de una conversación. Algunas habilidades conversacionales son saber cambiar o mantener de tema, respetar los turnos, saber dar por finalizada una conversación, etc.). • Área IV. Habilidades relacionadas con los sentimientos (son las habilidades que se emplean para expresar sentimientos y emociones y opiniones. Encontramos habilidades como recibir emociones, defender opiniones). • Área V. Habilidades de solución de problemas (son las habilidades necesarias para resolver conflictos, algunos ejemplos pueden ser: el pensamiento alternativo, elegir entre las diferentes opciones, anticipar las consecuencias, etc.). • Área VI. Habilidades para relacionarse con los adultos (en esta última área se incluyen habilidades como la cortesía, el diálogo con el adulto, la solución de problemas con ellos, etc.).
----------------------	--

Fuente: Monjas, 2002

En síntesis las habilidades sociales a las que hemos aludido no se pueden concebir como un proceso estático, sino como el entrenamiento de capacidades educables, es decir, como aquellas estrategias que se pueden adquirir mediante la práctica. En el caso de las personas con Asperger, el teatro se convierte en una estrategia social y lúdica para que los jóvenes entrenen y desarrollen todas sus capacidades (Cruz, 2003).

Método

La elección de la investigación cualitativa nos permite, como señala Flick (2004), “disponer de una gran variedad de métodos para el estudio de las ciencias sociales” (p.15). En este sentido, los métodos cualitativos nos han posibilitado descubrir y comprender mejor el fenómeno de estudio desde diferentes perspectivas.

Este trabajo tiene el propósito de estudiar cómo contribuye el teatro en la mejora de ciertas deficiencias características del síndrome de Asperger. Paralelamente, contemplamos los siguientes objetivos específicos:

- Describir y comprender cómo el teatro puede ser beneficioso para desarrollar y potenciar las habilidades sociales en jóvenes con síndrome de Asperger.
- Indagar en el uso del teatro y la dramatización como una estrategia terapéutica.
- Conocer cómo trabajar el teatro de manera lúdica para fomentar la espontaneidad, las habilidades sociales, la comunicación y la autoestima en jóvenes con síndrome de Asperger.

- Describir de qué manera los alumnos implicados en el taller de teatro consideran que esta actividad contribuye a su desarrollo personal, para de esta forma conocer también su perspectiva sobre el taller y el teatro.

Participantes

Para la realización de este estudio, hemos contado con el apoyo de un grupo de jóvenes de sexo masculino que han participado en un taller de teatro de un centro cívico de la provincia de A Coruña. Se trata de adolescentes con una edad comprendida entre los 14 y 18 años que tienen en común el síndrome de Asperger. En el momento de la investigación, se encontraban cursando los estudios correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y/o la Formación Profesional. Por otra parte, cabe referirse a las personas que hicieron posible este taller de teatro. Por un lado, una psicóloga con experiencia en el terreno teatral como herramienta terapéutica y, por otro lado, una actriz reconocida y profesora de teatro ligada al arte dramático y a la terapia ocupacional.

Instrumentos

En este trabajo se ha utilizado la observación (O) participante para recoger con fidelidad las vivencias de los investigados. Tal y como indica Stake (1998): “Las observaciones conducen al investigador hacia una mejor comprensión del caso” (p.60). En total, se realizaron seis observaciones en un periodo de tres meses con una duración de hora y media cada una. Cabe señalar que por cada observación se tomaron notas de campo.

Por otra parte, se ha realizado una entrevista (E) en grupo para conocer el grado de consenso entre los participantes (Simons, 2011). Los entrevistados fueron siete miembros varones implicados en la actividad de teatro. En total, se formularon 10 preguntas abiertas que promovían la reflexión de los participantes a cerca del taller de teatro y las repercusiones de éste en sus vidas.

En último lugar, hemos considerado la revisión de documentos escritos (F) para “buscar pistas que ayuden a comprender la cultura de las organizaciones, los valores de las políticas subyacentes, y las creencias y actitudes del escritor” (Simons, 2011, p. 97). En esta ocasión, se tuvo en cuenta la obra dramática (OD) elaborada por los participantes y titulada “Los superhéroes”, así como unas fichas en las que los jóvenes del taller vertieron sus opiniones sobre el teatro.

Procedimiento

Para el análisis de los datos, hemos seguido el modelo interactivo de análisis propuesto por Miles y Huberman (1994) en el que podemos distinguir cuatro procedimientos básicos: reducción de los datos, exposición de los datos, las conclusiones de los datos y la verificación de los mismos.

Como resultado hemos obtenido el siguiente esquema de codificación (figura 1):

FIGURA 1. Esquema de codificación y análisis de los datos

Fuente: Elaboración propia

Resultados

Seguidamente, mostramos los resultados de nuestro trabajo teniendo en cuenta las dimensiones y categorías establecidas en la Figura 1.

Posibilidades: Maduración y Desarrollo social

Durante las observaciones hemos podido percibir que a los participantes “les costaba comunicarse, no porque no se expresaran bien, sino porque no sabían ceder el turno en la conversación, algo que debía suponer un auténtico inconveniente a la hora de sociabilizar con sus compañeros fuera del círculo del taller de teatro” (O2, p. 11).

La mayoría de las personas afectadas por el síndrome de Asperger presentan cierta falta de espontaneidad y naturalidad a la hora de establecer relaciones, expresándose mediante una comunicación estereotipada y poco corriente. No obstante, hemos comprobado que la actividad teatral “ha promovido un aprendizaje explícito de las habilidades sociales, tales como entablar conversaciones, preocuparse por el otro, establecer lazos de amistad, sentir que el grupo importa, compartir ideas y respetar las de los demás...” (O3, p. 15). Además, a través de las improvisaciones los participantes han observado cómo “se comportan y qué habilidades están desarrollando socialmente para conseguir sus objetivos” (O1, p. 17). Por ello, es fundamental que estos jóvenes aprendan mediante la práctica, aportando explicaciones claras y sencillas.

Para lograr un desarrollo pleno de las habilidades es necesario trabajarlas en un ambiente distendido y lúdico y, sobre todo, en grupo. En este caso, comprobamos que “el ambiente de grupo era maravilloso, todos los jóvenes formaban un buen equipo junto con la monitora” (O3, p. 16). De la misma manera, el ambiente era tan bueno “que todos se encontraban acogidos y nadie parecía sentirse apartado” (O2, p. 18).

El teatro también ha favorecido la mejora de “la autoestima, la empatía, la escucha” (O2, p. 13), ya que el sentimiento de aprobación por parte del grupo contribuye de forma positiva. En relación con esto, hemos observado que “las muestras de aprobación y de apoyo por parte de los compañeros contribuye a reforzar la autoestima” (O5, p. 24). El entendimiento entre semejantes da a lugar a un mayor sentimiento de autovaloración personal, posibilitando un mejor concepto de uno mismo y, por lo tanto, un mayor fortalecimiento de las capacidades adquiridas mediante la práctica dramática.

De la misma manera, el teatro ha supuesto la integración de estos jóvenes evitando una posible exclusión social. Dicha integración se produce dentro del propio taller de teatro, en el que los chicos siempre se muestran amigables y muy contentos, así recogemos que “los participantes muestran verdadera compenetración, se encuentran cómodos e integrados hablando animadamente sobre otros acontecimientos ajenos a la obra” (O6, p. 29).

Por tanto, comprendemos que el teatro posee una capacidad terapéutica que posibilita a las personas con asperger el desarrollo personal y, de igual manera, la activación de los mecanismos sociales de conducta para la comunicación e interacción con el mundo.

Limitaciones: Tiempo, Recursos y Pertinencia

El teatro es una opción adecuada para utilizar con los adolescentes, sin embargo, es una herramienta que necesita de un marco temporal amplio para que brille en todo su esplendor. En esta ocasión, la experiencia se organizó en horario extracurricular y durante los fines de semana. A pesar de que las sesiones fueron de 90 minutos, pudimos comprobar “cómo el tiempo siempre sabía a poco” (O3, p. 20). Octavio, uno de los informantes, manifestó su interés por “participar más a menudo, o sea, con tres días a la semana me sentiría satisfecho” (E, p. 17). Por este motivo, creemos recomendable la organización del taller en un tiempo dilatado para que así se produzca una mayor adaptación, un refuerzo y un mayor desarrollo de las habilidades sociales, así como una honda exploración sobre la expresión dramática y sus vertientes terapéuticas.

Otra de las limitaciones estuvo ligada a la configuración del texto teatral, ya que en un principio la monitora intervino sin cesar para una configuración estricta del texto, “lo que provocó un agotamiento psíquico y la consiguiente desmotivación entre los participantes” (O1, p. 12). Sin embargo, fue revelador cuando en la siguiente sesión el protagonista fue el alumno. De esta manera, pudimos observar una mayor participación ya que “ellos hablaban y creaban sus personajes, y escribían un guion adaptado a sus necesidades e intereses” (O2, p. 4). En conclusión, hemos comprendido que la imposición de modelos de textos teatrales evoca “una mayor complejidad para que los chicos se animen con la actividad” (O1, p. 23). Tal y como afirma Estrambolius el teatro es “libertad de expresión” (E, p. 29).

Retos: Nivel Institucional y Personal

Resulta muy interesante conocer cuál es la percepción de los alumnos con respecto al taller de teatro. Todos los jóvenes consideran la actividad como una experiencia muy positiva. Para

Ángel, el teatro “es una opción para tener distintas personalidades” (F1, p.14). Además, Ángel comenta que le gusta el taller de teatro porque puede “estar con gente y mejorar la timidez” (E, p. 13). Por su parte Estrambolius, vio en el taller de teatro una oportunidad para “hacer cosas diferentes que nunca había hecho” (E, p.12). En este sentido, Cromatón y Octavio nos sugieren que “el teatro nos permite interpretar otros roles poco habituales” (E, p. 16). Por ejemplo, tal y como observamos en una de las escenas: “se colocan las sillas para que los alumnos representen la escena del bar, escena que les da mucho juego porque parecen encantados ante la posibilidad de interpretar a chicas” (O3, p.16).

Algunas escenas de la obra de los participantes refleja la exclusión social a la que se enfrentan en su día a día. Por ejemplo, el protagonista de la pieza es rechazado por una sociedad que se aprovecha de su bondad e inocencia (OD). No obstante, durante el taller los jóvenes se han mostrado sin miedo a ser juzgados o a exhibirse en público. Así, Estrambolius cree que con el teatro “se pueden expresar los sentimientos a través del personaje” (E, p. 14). Por otra parte, Ángel, nos comenta que fue una ocasión “para explicar lo que sentimos nosotros en general” (E, p. 18).

Los adolescentes han sido conscientes de los beneficios del taller de teatro y de su aplicación en la vida diaria. Esteban subraya que el teatro solventa “los problemas de relaciones sociales y de entendimiento de la vida cotidiana” (E, p. 19). En la misma sintonía que él, los miembros del taller casi al unísono, siguiendo a Cromatón, comentan que una de las principales aportaciones del taller a su vida es poder “saber a adaptarse a situaciones diversas” (E, p. 20). En síntesis, el alumnado del taller se ha podido expresar con total libertad y, al mismo tiempo, sin tener miedo a los prejuicios basados en percepciones erróneas.

Conclusiones

En este trabajo, gracias a la integración directa en el campo, hemos podido obtener información muy rica y variada que, a su vez, nos ha sido útil para tratar de explicar cómo la dramatización contribuye positivamente al desarrollo de las habilidades sociales. Por otra parte, nos ha posibilitado compendiar un profundo conocimiento sobre el tema estudiado, posibilitando la comprensión y explicación el fenómeno con mayor rigurosidad.

A continuación, reflexionamos teniendo en cuenta los objetivos previamente formulados:

- *Beneficios del teatro.* Mediante nuestro estudio, hemos podido alcanzar una mayor comprensión de cómo el teatro puede beneficiar al desarrollo de habilidades sociales en jóvenes con síndrome de Asperger. No obstante, nos gustaría subrayar que el teatro es una actividad recomendable para cualquier persona que desee potenciar sus capacidades y superar sus dificultades. Gracias a las técnicas empleadas en el teatro como por ejemplo, el roleplaying o la improvisación, se consiguen resultados muy positivos en relación con la comprensión de las emociones y los sentimientos propios y ajenos derivados, a su vez, del entendimiento de las situaciones representadas en escena durante la actividad teatral. Además de adquirir las estrategias necesarias para interactuar con otras personas, la práctica de las habilidades sociales persigue aumentar la autoestima de aquellos sujetos con un déficit en cuanto a la sociabilización, ya que cuanto mejor sea el concepto que cualquier persona posee de sí misma, con más grado de éxito se podrá enfrentar a los diferentes círculos sociales

en los que se relaciona, adquiriendo una actitud más segura frente a los problemas de la vida cotidiana.

- *Estrategia terapéutica.* La capacidad terapéutica del teatro es un hecho constatado por autores como Torres (2001). En este sentido, nuestros informantes son conscientes de ello y, por este motivo, el taller de teatro se desarrolla con éxito entre los jóvenes de la asociación que lo organiza. Además, el carácter terapéutico de las sesiones se realiza siempre a través de un clima lúdico basado en el juego.
- *Práctica teatral.* Fundamentalmente, se busca crear un ambiente relajado en el que cualquier persona pueda compartir sus emociones, impresiones y opiniones sin miedo a ser rechazado ni excluido. De este modo, el hecho de que los jóvenes puedan expresarse sin temor a restricciones, contribuye a la creación de una concienciación positiva a nivel individual, pero también grupal.
- *Perspectivas sobre el teatro.* El teatro constituye una estrategia de mejora valorada muy positivamente por los verdaderos protagonistas de este estudio, los jóvenes actores. Esta reflexión se deriva de la opinión de los participantes que consideran unánimemente que el teatro les ayuda a relacionarse más adecuadamente en su vida diaria, ya que les permite comprender mejor las situaciones comunes de su día a día. El teatro es un actividad viva y comunicativa, fundamentalmente expresiva, que permite jugar a adoptar diferentes roles, permitiendo aprender lúdicamente las emociones ajenas. En líneas generales, la perspectiva de los alumnos es completamente favorable, ya que el teatro les ayuda a comprender mejor el mundo que los rodea.

De acuerdo con Wing (2011) el síndrome de Asperger tiene como déficit “la ausencia o la deficiencia de la interacción social, la comunicación y el desarrollo de la imaginación” (p. 33). Por ello, el teatro se convierte en “un proceso simbólico de creación en el que una persona, acompañada por un terapeuta, trabaja sobre sí misma de manera inconsciente” (Pérez Serrano y De Juanas, 2013, p. 99).

Referencias bibliográficas

- Álvarez, M. y Bisquerra, R. (1996). *Manual de orientación y tutoría*. Barcelona: Praxis.
- Arraiz, A. y Sabirón, F. (2012). *Orientación para el aprendizaje a lo largo de la vida: modelos y tendencias*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Bisquerra Alzina, R. (1998). *Modelos de orientación e intervención psicopedagógica*. Barcelona: Praxis.
- Boza, A. (2005). La orientación en Educación Secundaria: una perspectiva cualitativa desde los orientadores. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 16 (1), 129-146.
- Cererols, R. (2011). *Descubrir el Asperger*. Valencia: Psylicom.
- Cruz, C. (2003). *Estrategias lúdicas en los procesos de aprendizaje del niño con Síndrome de Asperger*. (Tesis doctoral). México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

- García Velasco, A. (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. Primeras noticias. *Revista de literatura*, 233, 29-37.
- Miles, M. y Huberman, A. (1994). *Qualitative data analysis. A source book of new Methods*. Thousand Oaks, California: SAGE.
- Monjas, M. (2002). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: CEPE.
- Muñoz, C., Crespí, R. y Angrhes, R. (2011). *Habilidades sociales*. Madrid: Paraninfo.
- Pérez, G. y De Juanas, A. (2013). *Calidad de vida en personas adultas y mayores*. Madrid: UNED.
- Rodríguez López-Vázquez, A. (2008). Aprender a ver teatro. Empezar a hacer teatro. *Revista de Literatura-Especial teatro*, 233, 75-81.
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso. Teoría y práctica*. Madrid: Morata.
- Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.
- Torres, P. (2001). *Dramaterapia: dramaturgia, teatro, terapia*. Santiago: Cuarto Propio.
- Wing, L. (2011). *El autismo en niños y adultos. Una guía para la familia*. Madrid: Paidós.

Fecha de entrada: 16 septiembre de 2015

Fecha de revisión: 9 agosto de 2016

Fecha de aceptación: 10 agosto de 2016